ECSÁMEN

QUE SE HA DE HACER EN PÚBLICO

DE LOS CABALLEROS ALUMNOS

DE LA CASA DE EDUCACION

DE D. JOSÉ GARRIGA,

SITA EN LA PLAZUELA DE LOS MOSTENSES DE ESTA CORTE EN LOS DIAS 24, 25, 26 Y 27 DE AGOSTO DE 1822, Á LAS 10 POR LA MAÑANA Y Á LAS 5 POR LA TARDE.

MADRID:
IMPRENTA DE D. JUAN BRUGADA.
1822.

Dir.or de la Casa C. de S. Mateo.

El objeto de este ecsámen es dar una prueba en presencia del público, de los conocimientos que han adquirido los Alumnos de esta Casa. Esta prueba se dirige á los padres ó interesados en el progreso de estos; los cuales saben los conocimientos que tenian sus hijos ó encargados cuando entraron en la Casa, el tiempo que ha que ecsisten en ella, los males que han padecido, y las salidas que han tenido, y deduciendo de esto los dias que han trabajado, podrán apreciar con ecsactitud si en ellos han ó no adelantado. Nadie puede hacer que se conozca verdaderamente lo que sabe cada Alumno como sus mismos Maestros, y asi luego que estos lo hayan hecho evidente á los interesados, las personas que se dignen honrar con su presencia este egercicio, podrán, si gustan, hacer alguna pregunta. En el supuesto que no es un acto de ostentacion, sino un

medio que toma el Director de la Casa para que las personas que han tenido la bondad de confiarle la educacion de sus hijos ó parientes, y que no pueden ejecutar este ecsámen, le presencien por sí ó por personas de su confianza.

EDUCACION GENERAL.

EDUCACION MORAL.

RELIGION.

Todos los alumnos serán ecsaminados.
1º Por el catecismo de Ripalda, adoptado en el arzobispado.
2º Por el catecismo de Fleuri.

EDUCACION ARTÍSTICA.

LECTURA.

Profesor D. Vicente Eugenio de la Serna.

PRIMERA CLASE.

Los caballeros

Conde de Montesclaros.
D. Benito Ortiz de Paz.
D. Alejo Molina.
D. Saturio Molina.

Serán ecsaminados en el silabario.

SEGUNDA CLASE.

Los caballeros

D. Esteban Chaix.
D. Rodrigo Barbería.
D. Manuel Moresqui.
D. Juan Aparicio.
D. Antonio de Escovedo.
D. Facundo de Lara.
D. Bruno Porras.
D. Eleuterio Porras.
D. Francisco Arizcun.
D. Felipe Peñalosa.
D. Felipe Martinez.
D. José Carrillo.

Los de esta clase leerán en cualquier libro.

TERCERA CLASE.

Los caballeros

D. Pedro Giron.
D. José Negrete.
D. Mariano Gil.
D. José de Roxo.
D. Francisco Ortiz de Paz.
D. José Jaspe y Ron.
D. Leoncio Fernandez.
D. Mariano Quintana.
D. Fernando Ugarte.

Los de esta clase leen ya correctamente.

EDUCACION ARTÍSTICA.

ESCRITURA.

Profesor D. Ceferino Ceballos.

La Casa ha adoptado el carácter ingles.

1ª Clase los principiantes:

2ª Clase los que escriben de grueso:

3ª Clase los que escriben de delgado.

A esta enseñanza concurren todos los alumnos, y se espondrán al público las planas que cada uno ha hecho para el ecsámen; y si alguno de los señores concurrentes lo ecsigiese, harán ver en el encerado que la plana que han presentado es de su mano.

DIBUJO.

Profesor D. José San Martin.

Todos los alumnos asisten á él, y asi todos espondrán al público sus obras.

1ª Clase: principiantes que se ocupan en trazar figuras geométricas, ó algun perfil de objetos fáciles de copiar.

2ª Clase: compuesta de los que comienzan á sombrear las partes del cuerpo separadas, como ojos, narices, manos, pies, &c. &c.

3ª Clase: en esta estan los que copian bustos ó figuras enteras, y las sombrean.

ARITMÉTICA ELEMENTAL.

Profesor D. Pedro Delgado.

En esta Clase se prepara á los alumnos para emprender el curso de matemáticas, y se les ejercita en las operaciones principales de la aritmética, para que de este modo tengan en parte allanadas las dificultades que esta ofrece á los principiantes.

Hay varios alumnos de esta cátedra, que por su corta edad solo pueden escribir y leer los números, y hacer algunas de las operaciones de la aritmética: tales son los que estan en la

PRIMERA CLASE.

Los caballeros

D. Francisco Arizcun.
D. Mariano Gil.
D. Juan de Ribera.
D. Fernando Ugarte.
D. Mariano Quintana.
D. Bruno Ruiz de Porras.
D. Facundo de Lara y Gomez.
D. Pedro Giron.
D. Esteban Chaix.

SEGUNDA CLASE.

Los caballeros

D. Facundo de Lara y Gomez.
D. Bruno Ruiz de Porras.
D. Mariano Gil.

Responderán al sistema de numeracion, y á las tres primeras reglas de números enteros.

Los caballeros

D. Francisco Ramirez.
D. José de Brugada.
D. Rafael Gonzalez Carvajal.
D. Galo Barbería.
Conde de S. Agustin y Torohermoso.

No solo responderán sobre el sistema de la numeracion,

sino tambien sobre las cuatro operaciones de los números enteros.

GRAMÁTICA CASTELLANA.

Profesor D. José Garriga.

ANALOGÍA.

PRIMERA CLASE.

Los caballeros

D. Pedro Giron.
D. Rodrigo Barbería.
D. Antonio Escovedo.
D. José de Negrete.
D. Juan Aparicio.
D. Francisco Ortiz de Paz.
D. José Carrillo.
D. José Jaspe y Ron.

Serán ecsaminados sobre las partes de la oracion, sus propiedades y accidentes en general.

Del artículo, de sus propiedades y accidentes.

Del nombre, y de sus propiedades y accidentes.

De las varias especies y diferencias de nombres.

SEGUNDA CLASE.

Los caballeros

D. Cárlos Aleson.
D. Rafael Gonzalez Carvajal.
D. Facundo de Lara y Gomez.
D. José de Rojo.
D. Mariano Quintana.
D. Bruno Ruiz de Porras.
D. Eleuterio Ruiz de Porras.
D. Felipe Peñalosa.
D. Francisco Arizcun.
D. José Ornedal.

No solo serán ecsaminados sobre los capítulos arriba dichos, sino tambien sobre las reglas del género de los nombres.

Del pronombre.

Del verbo.

Los caballeros

D. Fernando Ugarte.
D. Manuel Moresqui.
D. José de Brugada.
El conde de S. Agustin y Torohermoso.
D. Leoncio Fernandez.
D. Mariano Gil.
D. Francisco Ramirez.

Darán razon de los verbos irregulares en general.

TERCERA CLASE.

Los caballeros

D. Ventura García y Loigorri.
D. José Villarroel.
D. Juan de Ribera.
D. Manuel Arizcun y Tilly.

SINTÁCSIS.

Estos caballeros serán ecsaminados

De la sintácsis en general:
De la concordancia:
Del régimen de las partes de la oracion:
De la construccion:
De la sintácsis figurada:
Analizarán un autor castellano en prosa, cualquiera que sea.

ORTOGRAFÍA.

Los caballeros

D. Juan de Madrid Dávila.
D. Jacinto de Madrid Dávila.
D. José Castro.
D. Ildefonso de Estrada.

No solo analizarán un autor cualquiera castellano en prosa, sino que serán ecsaminados sobre los principios y fundamentos de la ortografia:

De las letras que se usan en castellano, y de su naturaleza y clases en general:

De la pronunciacion, escritura y oficio de las letras en particular:

De la concurrencia y orden de las letras:

De la duplicacion de las letras.

De la puntuacion:

De las letras mayúsculas:

De los acentos:

De las notas que sirven para la puntuacion y pronunciacion:

De varias notas para dividir las voces y cláusulas, y para otros usos de lo escrito:

De las abreviaturas.

GRAMÁTICA LATINA.

Profesor D. Juan Ibargüen.

Los caballeros D. Rafael Gonzalez Carvajal y D. José Castro, traducirán al castellano y analizarán las vidas de Milciades, Cimon y Conon escritas por Cornelio Nepote.

El caballero D. Galo Barbería traducirá al castellano y analizará las fábulas de Fedro y las cartas de Ciceron que llaman de la primera clase.

El caballero D. Manuel Arizcun ejecutará lo mismo en las fábulas de Fedro, y vida de Cimon.

El caballero D. Tomas de La-Madrid traducirá y analizará las fábulas de Fedro 3 del lib. 2º, 1ª y 9 del lib. 3º: la 2ª y 21 del lib. 4º y la 9 del lib. 5º

El objeto de esta clase es el poner los alumnos en estado de entender bien los autores clásicos latinos, no el enseñar á hablar, ni aun el escribir latin. No obstante, se les ejercita en que pongan en latin ciertas frases y trozos de autores castellanos.

CLASE DE GEOMETRÍA.

Profesor D. Pedro Delgado.

Los caballeros

D. Ildefonso Estrada.
D. José Villaroel.
D. Cárlos Aleson.

Serán ecsaminados sobre las *nociones generales relativas á la estension.* Dimensiones de los cuerpos; sus límites, y límites producidos por su forma. Definiciones de la línea *recta*, de la *curva*, de la superficie *plana*, y de la superficie *curva.*

PRIMERA PARTE.

SECCION PRIMERA.

DE LAS PROPIEDADES DE LAS LÍNEAS RECTAS Y CIRCULARES.

Definiciones y nociones preliminares. En los elementos de geometría solo se consideran dos especies de líneas; á saber, la línea recta y la circular ó circunferencia de círculo; propiedad particular de esta última que la distingue esencialmente de la primera. La distancia de dos puntos ó la longitud de una recta se mide por otra; y la razon de las longitudes de dos rectas dadas se determina por otra que les sirve de medida comun: la interseccion de dos rectas presenta ciertas propiedades en los ángulos que forman entre sí, segun la especie de estos; la mas notable de todas las situaciones que puede tener una recta con respecto á otra que la encuentra, es la perpendicular.

De los triángulos. Observacion relativa á un punto tomado en el interior de otro triángulo cualquiera. Condiciones necesarias para que se pueda verificar la igualdad de dos triángulos. Problemas relativos á la construccion de los triángulos, por medio de las propiedades que denotan su igualdad.

De las líneas perpendiculares y de las oblicuas. Teorema fundamental y consecuencias que resultan. Division de una recta en dos partes iguales por medio de una perpendicular. Tirar una perpendicular á una recta dada por un punto tomado sobre ella ó fuera de ella; imposibilidad de tirar mas de una. Casos en que serán iguales dos triángulos rectángulos. La igualdad de dos ángulos de un triángulo depende de la de sus lados opuestos, y recíprocamente. Triángulos *escalenos*, *isósceles* y *equiláteros.*

Teoría de las paralelas. Su definicion: propiedades de dos paralelas y una secante. Consecuencias de esta teoría con relacion á los triángulos. Tirar una recta paralela á otra dada y formar sobre una recta un ángulo igual á otro dado; tiran-

do una recta por un punto tomado fuera de ella. Son varios los resultados que traen consigo dos ó mas rectas, que se hallan cortadas por paralelas. La igualdad respectiva de los tres ángulos de dos triángulos, no trae consigo la de dichos triángulos; pero sus lados *homólogos* son proporcionales; en el caso de ecsistir estas dos condiciones ó una de ellas solamente, los triángulos son semejantes, pues la una no puede ecsistir sin la otra. Construccion de un triángulo semejante á otro. Division de una recta dada en partes proporcionales á las de otra ya dividida. Construccion de las escalas. Propiedad de la perpendicular bajada desde el vértice del ángulo recto de un triángulo, sobre la hipotenusa. Demostracion de las fórmulas $a^2 = b^2 + c^2$, $a^2 = b^2 + c^2 \mp 2\, m.\, n$, por las cuales se puede determinar si un triángulo es *rectángulo*, *acutángulo ú obtusángulo*, conociendo la longitud de sus tres lados.

De los polígonos. Su definicion; el mas sencillo de todos es el triángulo; nomenclatura de los demas. Las dos diagonales de un paralelógramo se cortan mútuamente en dos partes iguales. Todo polígono se divide en tantos triángulos como lados tenga menos dos, por medio de diagonales tiradas de uno de sus ángulos. Valuacion de los ángulos internos y esternos de un polígono. Igualdad y semejanza de los polígonos, y construccion de un polígono igual ó semejante á otro. Las rectas colocadas semejantemente en dos polígonos semejantes, son proporcionales á sus lados homólogos, con tal que formen con estos dos ángulos iguales, ó que los corten en partes proporcionales. Los perímetros de dos polígonos semejantes son entre sí como sus lados homólogos.

De la línea recta y del círculo. Nociones generales. Coincidencia de los arcos de un mismo círculo ó de círculos iguales; relacion que entre sí tienen con las cuerdas que los subtenden. Determinar la razon que entre sí tengan dos arcos de un mismo círculo ó de dos círculos iguales. Propiedades de la tangente. La perpendicular que divide á una cuerda en dos partes iguales, divide igualmente al arco subtendido y pasa por el centro del círculo. Los arcos comprendidos entre paralelas son entre sí iguales. Razon y medida de los ángulos, cuyo

vértice se halla colocado en el centro sobre la circunferencia, fuera ó dentro del círculo. Líneas proporcionales consideradas en el círculo. Dos circunferencias de círculo que pasen por un mismo punto de la recta que une sus centros, no tienen comun mas que aquel punto, en el cual de consiguiente se tocan, y recíprocamente. Problemas consecuentes á las propiedades del círculo.

Los caballeros

D. José Castro. D. Juan de Madrid Dávila.
D. Ventura Loigorri. D. Jacinto de Madrid Dávila.

No solo serán ecsaminados sobre lo arriba dicho, sino tambien *De los polígonos inscritos y circunscritos al círculo.* Todo polígono regular puede inscribirse y circunscribirse á un círculo. Inscribir y circunscribir un círculo á un triángulo. Los polígonos regulares de un mismo número de lados son entre sí semejantes, y sus perímetros como los radíos de los círculos á que esten inscritos ó circunscritos. Inscribir en un círculo los polígonos de 3, 6, 12....&c....4, 8, 16...&c...5, 10, 20...&c...15, 30, 60...&c...lados. Hallándose inscrito en un círculo un polígono regular, inscribirle otro de un número de lados doble, y determinar el valor de cada uno de los lados de este. Hallándose inscrito en el círculo un polígono regular, circunscribirle otro de igual número de lados, y vice versa, y determinar el valor del lado del polígono circunscrito. En todo caso es posible determinar dos polígonos, el uno inscrito y el otro circunscrito, tales que la diferencia de estos perímetros sea menos que cualquiera cantidad dada por pequeña que sea; y lo mismo se verifica con la circunferencia comparada con cualquiera de ellos.

Las circunferencias de los círculos son entre sí como sus radíos ó sus diámetros. Dada la longitud de una circunferencia, determinar su radío y vice versa. De qué medios se valió Archimédes para determinar la razon aprocsimada de la circunferencia al diámetro.

SECCION SEGUNDA.

Del area de los polígonos, y de la del círculo. Aclaracion de la voz area, diferencia que hay entre la igualdad y la equivalencia de dos figuras. Transformacion de las figuras geométricas en otras que le sean equivalentes. Dos paralelógramos, ó dos triángulos de igual base y altura son equivalentes. Dos rectángulos de igual base son entre sí como sus alturas; y si son cualesquiera, como los productos de sus lados contiguos. Espresion de las areas del rectángulo, del cuadrado, del paralelógramo, del triángulo, del trapecio y del polígono regular. El cuadrado construido sobre la hipotenusa de un triángulo rectángulo, es igual á la suma de los cuadrados construidos sobre los lados del ángulo recto. Las areas de dos triángulos que tengan un ángulo comun, son entre sí como los productos de los lados que comprenden al tal ángulo. Las areas de los polígonos semejantes, son entre sí como los cuadrados de sus lados homólogos, y si son regulares, como los cuadrados de los radíos de los círculos inscritos ó circunscritos. En todo caso es posible hallar dos polígonos del mismo número de lados, el uno inscrito, y el otro circunscrito, tales que la diferencia de sus respectivas areas, sea menor que cualquiera otra cantidad dada, por pequeña que sea; y lo mismo se verifica con el area de un círculo dado, comparada con cualquiera de ellos. Construir un polígono semejante á otro dado, y cuya area se halle en una razon dada con la del primero, ó que sea equivalente á un cuadrado dado. Espresion de las areas del círculo y del sector de círculo. Las areas de los círculos son entre sí como los cuadrados de sus respectivos radíos ó diámetros.

CONSTITUCION.

Profesor D. José Garriga.

Los caballeros

D. Leoncio Fernandez. D. Manuel Arizcun y Tilly.

Serán ecsaminados sobre lo que contienen el tit. 1. De la Nacion española y de los españoles.

Cap. I. De la nacion española:

Cap. II. De los españoles:

El tít. 3. Del territorio de las Españas, su religion y gobierno, y de los ciudadanos españoles.

Cap. I. Del territorio de las Españas:

Cap. II. De la religion:

Cap. III. Del gobierno:

Cap. IV. De los ciudadanos españoles:

El tít. 3. De las Córtes.

Cap. I. Del modo de formarse las Córtes:

Cap. II. Del nombramiento de Diputados de Córtes:

Cap. III. De las juntas electorales de parroquia:

Cap. IV. De las juntas electorales de partido.

Cap. V. De las juntas electorales de provincia:

Cap. VI. De la celebracion de las Córtes:

Cap. VII. De las facultades de las Córtes:

Cap. VIII. De la formacion de las leyes, y de la sancion real:

Cap. IX. de la promulgacion de las leyes:

Cap. X. De la diputacion permanente de Córtes:

Cap. XI. De las Córtes estraordinarias:

Tit. 4. Del Rey:

Cap. I. De la inviolabilidad del Rey y de su autoridad:

Cap. II. De la sucesion á la corona:

Cap. III. De la menor edad del Rey, y de la Regencia:

Cap. IV. De la familia real, y reconocimiento del Príncipe de Asturias:

Cap. V. De la dotacion de la familia real:

Cap. VI. De los secretarios de Estado y del Despacho:

Cap. VII. Del consejo de Estado.

Los caballeros

D. José Villarroel.
D. Juan de Ribera.
El Conde de S. Agustin y Torohermoso.
D. Tomas de la Madrid.

No solo serán ecsaminados sobre los tít. arriba dichos, sino tambien:

Tít. 5. De los Tribunales y de la administracion de justicia en lo civil y criminal:

Cap. I. De los tribunales:

Cap. II. De la administracion de justicia en lo civil:

Cap. III. De la administracion de justicia en lo criminal:

Tít. 6. Del gobierno interior de las provincias y de los pueblos:

Cap. I. De los Ayuntamientos.

Cap. II. Del gobierno político de las provincias, y de las diputaciones provinciales:

Tít. 7. De las contribuciones: cap. único.

Tít. 8. De la fuerza militar nacional:

Cap. I. De las tropas de continuo servicio:

Cap. II. De las milicias nacionales:

Tít. 9. De la instruccion pública: cap. único.

Tít. 10. De la observancia de la Constitucion y modo de proceder para hacer variaciones en ella : cap. único.

BAILE.

Profesor D. José Gonzalez.

Músico para el baile D. José Patiño.

A esta clase, como que es de educacion general, asisten todos los Alumnos que estan distribuidos en tres clases.

PRIMERA CLASE.

Compuesta de los caballeros

D. Mariano Quintana.
D. Felipe Peñalosa.
D. Esteban Chaix.
D. Bruno Ruiz de Porras.
D. Eleuterio Ruiz de Porras.
D. Pedro Giron.
D. José Carrillo.
D. José de Rojo.
D. Facundo de Lara.
D. Juan Aparicio.
D. Saturio Molina.
D. Alejo Molina.
D. Rafael Gonzalez Carbaja.
D. José Negrete.
D. Francisco Ortiz de Paz.
D. Benito Ortiz de Paz.
D. Francisco Ramirez.
D. Felipe Martinez.
El señor conde de Montesclaros.

Los caballeros de esta Clase serán ecsaminados sobre el modo de hacer cortesías, algunos pasos de rigodon, y otros de contradanza inglesa.

SEGUNDA CLASE.

Compuesta de los caballeros

D. Francisco Arizcun de Tilly.
D. Tomas de la Madrid.
El Señor Conde de S. Agustin y Torohermoso.
D. Fidencio Bourman.
D. Galo Barbería.
D. Leoncio Fernandez.
D. Jacinto de Madrid Dávila y D. Mariano Gil y Zapata.

Estos no solo serán ecsaminados sobre lo mismo que los de la primera clase, sino que ademas bailarán rigodones y contradanzas inglesas.

TERCERA CLASE.

Compuesta de los caballeros

D. Ildefonso Estrada.
D. José Castro.
D. Manuel Arizcun de Tilly.
D. Carlos Aleson.
D. José de Brugada.
D. Ventura Loigorry.
D. José Villaroel, y D. Manuel Moresqui.

Estos serán ecsaminados sobre todo baile.

Los caballeros

D. Carlos Aleson.
D. Ventura Loigorry.
D. José Villaroel, y D. Leoncio Fernandez.

Bailarán la Gabota.

EDUCACION PARTICULAR.

EDUCACION ARTÍSTICA.

GRAMÁTICA FRANCESA.

Profesor D. Juan Alarcon.

Los caballeros

D. Juan Madrid Dávila.
D. Jacinto Madrid Dávila.
D. Ventura Loigorry.
D. Carlos Aleson.
D. José Villaroel.
D. Ildefonso Estrada.

Serán ecsaminados sobre el alfabeto frances.

La pronunciacion de las vocales simples ó consideradas por sí solas.

La pronunciacion de las consonantes.

Para qué sirven los acentos?

Para qué el apóstrofe?

Qué es trema, crema ó diéresis?

Qué se entiende por cedilla, y cuándo se usa de ella?

Qué es gramática?

Qué es nombre sustantivo?

Qué se entiende por número de los nombres?

Qué es artículo? Cuál es su division y su uso?

Qué es adjetivo, y su formacion de masculino á femenino?

Formacion del plural en los adjetivos?

De las diferentes especies de adjetivos.

Grados de significacion en los adjetivos.

Aumentativos y diminutivos, y su formacion.

Definicion de lo que es pronombre, de sus principales especies, y diferentes dicciones, segun el uso que se hace de ellos.

De los verbos y su division en ausiliares, activos, pasivos &c.

De su division en conjugacion: esplicacion de cuántas hay en frances, y cómo se conocen.

Qué es conjugacion?

Qué se entiende por tiempos primitivos y derivados?

Qué reglas hay para formar los derivados de los primitivos?

Qué es número en los verbos?

Qué es participio, y cuántos hay?

Que es preposicion, y en qué difiere del adverbio?

Qué es adverbio y su uso?

Qué es conjuncion, y cuántas clases hay?

Qué es intergecion?

Los Alumnos de esta clase analizarán y traducirán al castellano de repente un autor frances cualquiera, en prosa. La traduccion de autores en verso, para hacerse con alguna correccion, ecsige estudio y otros conocimientos.

HISTORIA SAGRADA.

Profesor D. José Garriga.

Los caballeros

D. Ildefonso Estrada. D. José Villaroel.

Qué crió Dios en cada uno de los seis primeros dias. =

Qué hizo el sétimo dia =

Dónde estaba el primer hombre, y cómo cayó en pecado =

Cómo castigó Dios su desobediencia =

Qué hijos tuvo Adan =

Cuál fue el primer homicida =

Cuál de los hijos le sucedió á Adan como Patriarca =

Qué año acaeció el diluvio =

Cuáles fueron los primeros Patriarcas, y qué cosas inventaron =

Qué vino á ser el diluvio, y por qué le envió Dios =

Quién se salvó de él, y cómo se salvó =

Qué le debemos á Noé =

Cuántos hijos tuvo, y por qué sus descendientes se repartieron por la tierra =

A quién escogió Dios por tronco del Pueblo escogido =

Por qué Abraham salió de Canaam para Egipto=

Qué mugeres tuvo Abrahan: qué se cuenta relativamente á ellas, y á los huéspedes que tuvo=

Cómo y por qué fue el sacrificio de Isaac=

Con quién casó Isaac, y qué sucedió con sus hijos Esaú y Jacob=

Cómo se llaman sus doce hijos, que fueron Patriarcas=

Cuente vmd. la historia de José=

Cuando Jacob, estando para morir, bendijo á sus hijos: qué les profetiza=

Qué le movió á Faraon, Rey de Egipto, á mandar á las parteras que quitasen la vida á todos los varones que naciesen entre los Israelitas=

Qué significa el nombre Moysés, y por qué se llama asi=

Cuénteme vmd. la historia de Moysés, su vocacion, y su ministerio=

Por qué Moysés mandó á los Israelitas que se purificasen antes de darles la ley=

Cómo dió Dios la ley al pueblo de Israel=

Por qué fueron castigados Nadab y Abiú=

Qué sucedió cuando volvieron los esploradores de la tierra de promision= Quiénes fueron fieles=

Quiénes se sublevaron contra Moysés, y qué castigo sufrieron Coré, Datan y Abiron=

La eleccion de Aaron, con qué prodigio se confirmó=

Por qué envió Dios unas serpientes que daban unas mordeduras mortales; y cómo se curaban estas=

Qué le sucedió á Balaan cuando iba á maldecir á Israel=

Qué medio tomó Balac para perder á los israelitas=

Cuente vmd. la historia de Job=

Qué pueblo gobernó Josué, qué le sucedió al llegar al Jordan=Cómo tomó á Jericó=

Por qué la tribu de Leví no entró en el reparto que Josué hizo de las tierras conquistadas=

Por qué se destruyó casi enteramente la tribu de Benjamin=

Qué cautiverios padeció el pueblo judío, y de quién se valió Dios para libertar de ellos al pueblo judío=

Cuénteme vmd. la historia de Sanson=

Qué le sucedió al Pontífice Helí por causa de sus hijos Ophni y Phinées=

Cuente vmd. la historia de Saul=

Cuénteme vmd. cómo se originó la guerra entre la casa de Saul, y la de David=

Cómo obscureció David en parte su gloria=

Cómo sucedió la muerte de Absalon=

Dígame vmd. la historia de Salomon=

Qué le movió á Jeroboam á erigir dos becerros de oro, y qué le sucedió estando haciendo el sacrificio=

Quién esterminó la familia de Jeroboam=

Cuénteme vmd. la historia del profeta Elías=

Cómo murió Acab, y qué sucedió con su sangre=

Ocasias cómo murió?=

Dígame vmd. la historia de Jonas=

Cuénteme vmd. la historia de Salmanasar y de Tobías=

En qué tiempo Sesac se apoderó de los tesoros del templo=

Qué hizo Josafat durante su reinado=

Dígame vmd. la historia de Atalía y de Joas=

Cuénteme vmd. la historia de Ezequías=

Cuénteme vmd. la historia de Judit=

Qué hecho notable se cuenta de Nabucodonosor II=

Qué es lo que se dice de Susana=

Quién interpretó un sueño espantoso de Nabucodonosor=

Qué sucedió en un espléndido banquete que dió el Rey Baltasar=

Qué le sucedió al Profeta Daniel=

Quién fue el soberano que publicó el edicto para que volviesen los judíos, y pudiesen reedificar el templo de Jerusalem, segun la profecía de Isaias=

Quiénes fueron sus caudillos=

Qué hicieron los judíos luego que llegaron á su pátria=

Cuénteme vmd. la historia de la Reyna de Persia Ester, y dígame vmd. á qué tiempo se refiere=

Qué sucedió con el fuego sagrado que Jeremias habia escondido al tiempo de la ruina de Jerusalem=

Cómo vivieron los judíos durante el imperio de los persas=

Cómo trató Alejandro magno á los judíos despues de haberse apoderado del imperio de los persas=

Por muerte de este príncipe cómo se dividió el imperio, y cómo fueron tratados los judíos=

Qué le sucedió á Heliodoro cuando intentó robar los tesoros del templo=

Por qué fue martirizado Eleazar y sus siete hermanos=

Qué hecho hizo notable á Judas Macabeo, y cuál es su historia= Quién mató á Jonatas=

Quién mató á Simeon; en dónde, y qué cosa notable hay en él en cuanto á su autoridad=

Hasta cuándo duró el mando de la familia de los Macabeos=

Quién mandaba en Roma y en la Judéa cuando vino Jesucristo al mundo: cuénteme vmd. lo que pasó en los primeros tiempos de Jesucristo, hasta que llegó á los treinta años.

Qué hizo cuando asistió á las bodas de Caná: y cuando navegaba por el lago de Genezaret=

Cómo se llaman los doce discípulos que escogió entre los otros, y qué les mandó=

Por qué fue degollado el Bautista=

Cuente vmd. algunos milagos de Nuestro Señor Jesucristo=

Cuántos discípulos destinó para que predicasen la nueva ley=

Dígame vmd. lo que le sucedió á Jesucristo desde que entró en Jerusalem hasta que fue sentenciado á muerte y crucificado=

Qué sucesos notables hubo despues de su muerte=

A qué llama vmd. tradicion=

A qué llama vmd. Sagradada Escritura, y por quién está escrita=De cuántos libros consta toda la Sagrada Biblia=

Cómo se dividen los 45 del viejo testamento=

Cuáles son los 21 históricos, y en resumen de qué tratan=

Los siete doctrinales ó morales, como se llaman, y de qué tratan=Los 17 proféticos, qué contienen, y por quién estan escritos=

Cuales son los 27 libros del nuevo testamento, y quien los ha escrito=

ESGRIMA.

Profesor D. Pio Zea.

Los caballeros

D. José Ornedal. D. Manuel Arizcun de Tilly.

Serán ecsaminados sobre el modo de defenderse con el florete, y de ofender á su contrario en las ocasiones que por ignorancia ó por descuido deja su cuerpo descubierto.

MÚSICA.

VIOLIN.

Profesor D. Manuel Ocon.

Los caballeros

D. Mariano Gil y Zapata. D. Jacinto Madrid Dávila.
D. Juan Madrid Dávila.

Estos caballeros serán ecsaminados sobre:

Cuántos son los signos ó voces de la Música?=Se multiplican estos?=Cuántas son son las figuras de la Música?=Cuántos son los sostenidos.=Dónde tienen su asiento?=Ejemplo de esto.=Cuántos bemoles hay?=Dónde tienen su asiento?=Para qué sirve el sostenido?=Ejemplo de esto.=Para qué sirve el bemol?=Que señal se usa para volver la voz á su ser?=Cómo se llama esta señal?=Cuál es la figura del calderon?=Para qué sirve?=Cuál es la figura del guion?=Cuál es la figura de la apoyatura?=Y la del trino?=Para qué sirven los párrafos?=Cuál es su figura?=Cuántas son las claves?=Cuántas hay de do?=Cuántas hay de fa?=En qué raya?=Cuántas hay de sol?=En qué raya?=Con que las claves son siete?=Cuántos son los compases?=Cuáles son los iguales?=Y los desiguales?=Cuántos movimientos tiene el compasillo?=Y el 2 por 4?=Y el compas mayor?=Cuántos movimientos tiene el 3 por 4?=Y el 3 por 8?=Hay mas compases que estos?=Cuántos movimientos tiene el 6 por 8?=Y el 12 por 8?=Estos compases son iguales ó desiguales?=

Luego serán lo mismo que los otros?=Cómo se marcan los movimientos del compas de compasillo?=Qué figuras entran en él?=Qué diferencia hay entre el compas mayor y el compasillo en cuanto á las figuras?=Deme vmd. un ejemplo.=Qué es puntillo de aumentacion?=Cómo se marca el tiempo de 3 por 4?=Cuántos movimientos tiene?=Cuántas figuras entran en él?=Cómo se marca el tiempo de 3 por 8?=Cuántos movimientos tiene?=Qué figuras entran en él?=Cómo se marca el compas de 6 por 8?=Cuántos movimientos tiene?=Cuántas figuras entran en él?=Cómo se marca el compas de 12 por 8?=Cuántos movimientos tiene?=Cuántas figuras entran en él?

Estos caballeros solfearán cualquiera de las lecciones que han dado, y que se les señalen.

Asimismo tocarán alguna pieza ó algunas lecciones de las que han estudiado.

FORTE-PIANO.

Profesor D. Miguel Lopez Remacha.

TEORÍA DEL SOLFÉO.

El caballero D. Ventura Loigorri.

Contestará á las siguientes definiciones.

Qué es música?=Qué es sonido?=Qué es tiempo?

Qué son caractéres?=Qué es armonía?=Qué es melodía?

Igualmente se dará razon de todos los caracteres que constituyen la escritura musical, y de la teoría de la escala; ya considerada en general, y ya en particular, como diapason ó escala de ocho sonidos. Ademas, se solfearán varias prácticas de la melodía sobre la clave de sol, y podrá tocar algunas prácticas de las primeras contenidas en el método de Viguerí, por no dar márgen á otra cosa el poco tiempo que el alumno ha dedicado á esta clase de estudio.